Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №42 «Мамонтенок».

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Кружок по тестопластике «Пышка»**

для детей от 3 до 6 лет

Срок реализации-3 года.

    

 Автор-составитель:

воспитатель Борисова Мария Яковлевна

г. Якутск, 2021 год

**Содержание**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………………………

2.Методические рекомендации по организации занятий……………………………………………………

3.Содержание дополнительной программы………………………………………………………………….

4.Учебно-тематические планы занятий………………………………………………………………………...

4.1 Вторая младшая группа………………………………………………………………………………………………

4.2 Средняя группа……………………………………………………………………………………………..

4.3 Старшая группа………………………………………………………………………………….

5. Ожидаемые результаты и способы определения результативности…………………………………….

6. Методическое обеспечение………………………………………………………………………………….

5. Литература……………………………………………………………………………………………………

6. Информационная карта………………………………………………………………………………………

**Пояснительная записка**

В связи с введением новых федеральных образовательных стандартов возникла необходимость разработки образовательных программ внеучебной деятельности.

 **Тестопластика** – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция.

Солѐное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

 Программа «Пышка (тестопластика)» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Процесс овладения определѐнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей

мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

**Новизна** программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребѐнок не только рождает идею, но и сам является еѐ реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всѐ это реально, если он прошѐл курс определѐнной учѐбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

**Актуальность.** Дети очень любят лепить. Зачем современному ребѐнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объѐмные ( иногда

рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

Занятия в мастерской тестопластики даѐт уникальную возможность моделировать мир и своѐ представление о нѐм в пространственно-пластичных образах. У каждого ребѐнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

 **Целесообразность.** Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребѐнок не только видит то, что создал, но и трогает, берѐт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

 **Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребѐнка:**

* Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
* Синхронизирует работу обеих рук;
* Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
* Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
* Способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

 По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития.

**ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ:**

**Цель:** развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

**Задачи:**

**1)образовательные:**

* расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
* освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

 **2) развивающие:**

* развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой,
* раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат;
* раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

**3) воспитательные:**

* ценностно-ориентационная компетентность: воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через декоративно-прикладное творчество
* информационно-познавательная компетентность: воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки, к малым скульптурным жанрам
* регулятивно - поведенческая компетентность: воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми
* коммуникативная компетентность: учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
* культурно-социальная компетентность: приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

 **Принципы:**

* **Сезонности:** построение и корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных особенностей в данный момент деятельности.
* Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
* Обогащения сенсорного опыта.
* последовательности и систематичности.
* личностно-ориентированный подход.
* культурного обогащения (амфликации) содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
* взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
* организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

**Технологии:**

* Игровое обучение
* Педагогика сотрудничества

**Методы:**

* Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
* Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
* Практический

**Формы:**

* Индивидуальные
* Подгрупповые
* Групповые.

**Средства:** мука пшеничная, ржаная; крахмал; соль «Экстра», клей ПВА, гуашь в наборе, кисточки в наборе, лак ПФ, растворитель для лака – уайт-спирт, наждачная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, формы и трафареты изделий и их частей, рамки для работ.

 **Методические** **рекомендации по организации занятий .**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 15 – 30 минут (в зависимости от возраста детей) .

**Структура занятия**

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).

2. Объяснение, показ приемов лепки.

3. Лепка детьми.

4. Физ. пауза.

5. Доработка изделия из дополнительного материала.

6. Рассматривание готовых работ.

**Организация учебного процесса:**

При организации игр- занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.

2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.

3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.

4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его

5. Поддерживать инициативу детей.

6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

**Способы лепки**

1. **Конструктивный** – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе) .

2. **Скульптурный** – из целого куска. Превращая его в фигуру.

3**. Комбинированный** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. **Модульная лепка** – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

5. **Лепка на форме** – использование готовых форм под основу.

**Приёмы лепки**

Скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

**Тесто для лепки**

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300г (1 чашка)

Вода – 200мл.

**Способы приготовления теста**

Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Как обычное тесто. Тесто для лепки должно быть довольно крутым.

**Преимущества солёного теста**

- можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;

-легко отмывается и не оставляет следов;

- безопасно при попадании в рот, один раз попробовав

- тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!

- если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;

- можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;

- краска пристает любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;

- поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века.

- с готовым «изделием» можно играть — без боязни, что оно потеряет форму.

**Содержание дополнительной программы «Пышка»**

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрено четыре основных вида занятий: лепка, художественная роспись, декорирование изделий из соленого теста, беседы об изобразительном искусстве и красоте

вокруг нас. Основные виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов детей

|  |  |
| --- | --- |
| Виды занятий | Количество часов |
| Лепка | 16 |
| Художественная роспись готовых изделийДекорирование изделий | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 |
| Творческие отчеты, выставки | 2 |
|  ИТОГО: | 32 |

 **Учебно-тематический план занятий в кружке «Пышка»**

 **Кол-во час. в неделю 1раз . Кол-во часов в год32ч.**

**Вторая младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц  |  № | Тема  | Задачи |
| Сентябрь | 1-23-4 | Мой веселый звонкий мячЯгодки натарелочке | Лепить предметы округлых предметов. Синхронизировать движения обеих рук: раскатывать тесто круговыми движениями ладоней. Развивать кисти руки.Создать композицию из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получить шарообразную форму разными приемами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягод). |
| Октябрь | 123-4 | Репка на грядкеМышка норушкаГрибы на пенечке | Лепить репку в определенной последовательности: раскатать шар, сплющить, вытянуть хвостик, прикрепить листья. Создать композицию на куске теста (грядка)Лепить конусообразную форму и создать образ мышки: засотрить мордочку, использовать дополнительные материалы (для ушек – семечки, для глаз – бисер).Создать коллективную композицию из грибов. Лепить грибы из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Учить соединять детали прочно и аккуратно. |
| Ноябрь | 123-4 | Падают, падают листья…Вот ежик – ни головы, ни ножекЛесной магазин | Создавать изображения предметов на пласте теста: отрывание (отщипывание) кусочков теста (желтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развивать чувство цвета и мелкую моторику.Моделировать образ ежика: лепить конусообразную форму и дополнять ее «иголками» - спичками, семечками, зубочистками. Развивать чувство формы и мелкую моторику.Лепить лесных зверей комбинированным способом (по представлению). Учить составлять коллективную композицию. |
| Декабрь  | 123-4 | Снеговики играют в снежкиЕлочка Елочные игрушки | Закрепить скатывание кусочков теста круговыми движениями ладоней, создать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать чувство формы, мелкую моторику.Создавать рельефную работу в определенной последовательности: скатать большой жгутик и наложить на пластину, затем маленькие жгутики накладывать по порядку. Развивать чувство ритма.Моделировать игрушки (из2-3 частей) для новогодней елки. Сочетать разные приемы лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание. |
| Январь | 12 | Я пеку, пеку, пеку…Бублики, баранки | Лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развивать чувство формы, мелкую моторику.Раскатывать цилиндры (колбаски) разной длины и толщины с замыканием в кольцо. Оформлять изделия ( посыпать маком, манкой, протыкать спичкой или пластиковой вилкой). Развивать глазомер и мелкую моторику. |
| Февраль | 123-4 | Птички на кормушкеБаю бай засыпайБабушкина корзина | Создавать выразительный образ знакомой птички, дополняя работу мелкими деталями (перышки, семечки, бусинки). Создавать коллективную композицию в сотворчестве с воспитателем.Моделировать образы спящих существ. Лепить игрушки или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформить композицию в маленьких коробочках.Лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, пряники) и выкладывать их на общую основу (корзинку). Развивать мелкую моторику. |
| Март  | 12-34 | Сосульки Букет цветовКлоун  | Освоить способ лепки предметов в форме конуса. Моделировать сосульки разной длины и толщины. Помочь найти приемы для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.Лепить предмет, состоящий из частей, разных по форме (жгутики, шарики) и величине. Развивать чувство формы и пропорций. Делить тесто на части с помощью стеки.Лепить фигурки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Развивать чувство формы и пропорций, моторику рук. |
| Апрель  | 12-34 | Мостик Птичка в гнездышкеУти – ути!  | Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине (лишнее отрезается стекой). Создать композицию из ручейка и мостика.Моделировать гнездышко: раскатать шар, сплющить в диск, вдавить, прищипать. Слепить птенчика по размеру гнездышка. Обыграть композицию (червячок в клюве). Воспитывать интерес к лепке.Лепить птиц в стилистике народной игрушки: раскатать шар или овоид, оттянуть часть теста для головы, прищипнуть хвостик, вытянуть клювик. Воспитывать интерес к познанию природы. |
| Май  | 123-4 | Котенок ВаськаСобачка ЖучкаФилимоновские игрушки | Создавать образ любимого животного, используя различные приемы и способы лепки. Развивать чувство пропорции.Продолжать лепить домашних животных. Искать приемы для усиления выразительности образа: оттягивание, сплющивание, вытягивание. Развивать мелкую моторику .Воспитывать любовь к природеПознакомить с филимоновской игрушкой. Рассмотреть, обследовать, обыграть разные фигурки (петушок, курочка, медведь, лиса и др.). Лепить фигурки в стилистике и по мотивам народной пластики.Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству. |

 **Средняя группа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № | Тема | Возрастдетей |
| Октябрь | 1234 | «Знакомство с тестопластикой»«Гусеница на листе»«Гусеница на листе» (продолжение)«Дитя в кроватке» | Среднийдошкольный возраст |
| Ноябрь | 1234 | «Обед на блюде»«Обед на блюде» (Раскрашивание)«Божья коровка»«Божья коровка» (Продолжение) | Среднийдошкольный возраст |
| Декабрь | 1234 | «Семейство улиток»«Семейство улиток» (продолжение)«Поделки к празднику»«Поделки к празднику» (продолжение) | Среднийдошкольный возраст |
| Январь | 1234 | «Кошка на подушке»«Кошка на подушке» (продолжение)«Овцы на лугу»«Овцы на лугу» (конструирование) | Среднийдошкольный возраст |
| Февраль | 1234 | «Ежик»«Собачка в конуре»«Собачка в конуре» (раскрашивание)«Серьги «Медвежонок» | Среднийдошкольный возраст |
| Март | 1234 | «Цветы для мамы»«Цветы для мамы» (продолжение)«Булочки и пирожные»«Булочная» (конструирование) | Среднийдошкольный возраст |
| Апрель | 1234 | «Человечки из теста»«Человечки из теста» (раскрашивание)«Дракончик»«Дракончик» (раскрашивание) | Среднийдошкольный возраст |
| Май | 1234 | «Фруктовый и овощной ларек»«Фруктовый и овощной ларек» (конструирование)«Съедобные фигурки» | Среднийдошкольный возраст |

 **Старшая группа**

 **Кол-во час. в неделю 1раз . Кол-во часов в год32ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Цель | Практическая работа | Оборудование | Кол-во часов |
| 1-2 | «Собираем урожай» | закреплять у детей знание обобщенных понятий «овощи», «фрукты», упражнять в приемах скатывания, сплющивания, вытягивания, для украшения поделки использовать стеки, природный материал, продолжать учить детей, смешивать на палитре новые цвета | Рассматри-вание картинок с изображением овощей, фруктов; лепка овощейраскрашива-ние | фрукты, овощи, (муляжи, картинки, соленое тесто, гуашь, палитра, кисточки, картон, вода | 2 |
| **3-4** | «Подсолнух» | вырабатывать умение на картонной основе при помощи теста, отламывать небольшими кусочками и расплющивать на картоне, сделать фон, продолжать учить детей скатывать и сплющивать шарик (для середин-ки подсолнуха, работать ладонями и пальцами, для создания необходимой формы (листья, лепестки) ; вырабатывать умения работать стеком, прорабатывая детали. | лепка фона с рамочкойлепка подсолнуха | соленое тесто (цветное, семечки подсолнуха, стеки, кисти, картон под основу, вода. |  |
| **5-6** | «Мышка» | учить передавать в лепке сказочные образы; учить детей применять умения лепить овальную форму при изображении предметов и животных; закреплять умение передавать характер формы | лепкараскрашива-ние | соленое тесто, кусочек веревочки для хвоста, фломастеры, вода, кисти, гуашь, палитра. | 2 |
| **7-8** | «Мухомор» | лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка, развивать композиционные умения, при расположение мухомора на полянке |  лепка полянкилепка мухомора | цветное соленое тесто, фольга на каркас для грибов, стек, вода, кисточки | 2 |
| **9-10** | «В лесу родилась елочка» | учить детей лепить елочку модульным способом, воспитывать у детей любовь к окружающей природе, передавать красоту елочки, добиваться выразительной формы | лепка елочкиукрашение елочки | Соленое тесто (цветное, фломастеры, картон под основу бисер для украшения, блестки, яркие бусины. | 2 |
| **11-12** | «Новогодние игрушки» | учить самостоятельно применять в лепке знакомые способы работы, учим выбирать и создавать при помощи смешивания на палитре праздничную цветовую гамму. | лепка звездочки и ёлочных шаров из соленого теста.Раскрашива-ние | Соленое тесто (цветное, стеки, формочки для вырезания игрушек, фломастеры, бисер, разноцветная фольга, клей ПВА, кисточки, гель с блестками | **2** |
| **13-14** | Подсвечник. | Развивать фантазию и умение самостоятельно работать по образцу. | лепкараскрашива-ние | Соленое тесто, стеки, мисочки с водой, кисточки | 2 |
| **15-16** | «Кот» | развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к животным; вырабатываем умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях | лепка фоналепка кота | Цветное тесто, картонная заготовка прямоугольной формы, стеки, фломастеры, вода, кисти тесто | 2 |
| **17** | «Валентинка» | вырабатывать навыки скатывания капелек различной формы, учить формировать сердечки из скатанных капелек, вызывать интерес к вылепленным изделиям, радость от работы. | лепка сердечка из цветного теста | цветное тесто, стеки, фломастеры, вода, кисточки | 1 |
| **18-19-20** | «Подарок папе» | Учить  лепить самолет конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строение и способе передвижения самолета, развивать любовь к близким. | лепка фоналепка самолетараскрашивание | соленое тесто, стеки, вода, кисточки, картон под основу, фольга, звездочки. | 3 |
| **21-22** | «Цветы для мамы» | вырабатывать умение на картонной основе при помощи цветного теста сделать фон, вырабатывать у детей умение заполнять круглый формат, закомпановав на нем цветок. | лепка фона из цветного теста лепка цветка в круглом фоне | цветное тесто, картонная заготовка круглой формы для фона, стек, фломастеры. | 2 |
| **23-24** | «Подставка под яйцо» | развивать фантазию, умение самостоятельно работать по образцу, Продолжать учить лепить основную форму предмета кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами, использовать стек для проработки деталей для украшения. | лепка подставки под яйцо.Раскрашивание | Тесто, стеки, фломастеры, кисточки, вода, яйцо киндер сюрприза. | 2 |
| **25-26-27** | «Аквариум» | вызывать интерес к созданию композиции «аквариум», развивать чувство формы и композиции; вырабатывать навыки смешивания необходимых цветов на палитре, закрепляем знания о теплых и холодных тонах. |  лепка фоналепка рыбок, водорослей. раскрашивание изделия | тесто, фломастеры, гуашь, палитра, кисточки, вода | 3 |
| **28** | «Грустный клоун» | вырабатывать умение скатывать капельку и расплющивать еенеобходимого размера, учить располагать мелкие детали (глаза, нос, рот, украшение шапки) ; учить передавать настроение средствами лепки. | лепка грустного клоуна из цветного теста. | тесто, стеки, дощечки, миска с водой, кисточки, фломастеры. | 1 |
| **29** | «Веселый клоун» | вырабатывать умение скатывать капельку и расплющивать еенеобходимого размера, учить располагать мелкие детали (глаза, нос, рот, украшение шапки) ; учить передавать настроение средствами лепки. | лепка веселого клоуна из цветного теста. | тесто, стеки, дощечки, миска с водой, кисточки, фломастеры. | 1 |
| **30-31-32** | «Цыпленок» | развивать у детей эстетическое восприятие; вырабатываем умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях | лепка фоналепка цыпленкараскрашивание изделия | тесто, картонная заготовка прямоуголь-ной формы, стеки, фломастеры, вода,краски, кисти  | 3 |
|  **Итого: 32** |

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

 Для каждого ребѐнка конкретным показателем его успехов является:

* Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуально и педагогом.
* Скорость выполнения заданий и чѐткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
* Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
* Оригинальность предлагаемых художественных решений.
* Окрепшая моторика рук.
* К концу обучения дети должны знать рецепты приготовления соленого теста, теоретические основы цветоведения и светотени, должны уметь лепить по представлению отдельные предметы и натюрморты, фигуры человека, животных и птиц бытовые украшения.
* В конце учебного года – выставка творческих работ детей.

**В результате работы кружка дети освоят следующие приёмы лепки:**

скатывание прямыми движениями;

скатывание круговыми движениями;

расплющивание;

соединение в виде кольца;

защипывание  края формы;

лепка из нескольких частей;

пропорции;

оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы;

присоединение  части;

прижимание;

примазывание;

вдавливание для получения полой формы;

использование стеки.

**Методическое обеспечение**

**Методические приемы**

• показ технологических приемов.
• рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
• рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
• игровые приемы (приход героя и др.)
• упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

**Дидактический материал:**
• аудиозаписи.
• использование образцов.(муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).
• использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

**Техническое оснащение:**• дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха).
• инструменты для лепки (стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров и др.).

**Форма работы:**

Совместная деятельность с педагогам.

**Формы занятий**:традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, мастерская, защита проектов, конкурс.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**
**Метод**- способ деятельности.
**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. словесный(устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
2. наглядный(показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический(выполнение работы и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный– дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. частично-поисковый -участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. исследовательский- самостоятельная творческая работа детей.

**Методы организации деятельности детей на занятиях:**

1. фронтальный- одновременная работа со всеми учащимися
2. коллективный- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. индивидуально-фронтальный -чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. групповой- организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
5. коллективно-групповой -выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. в парах- организация работы по парам
7. индивидуальный- индивидуальное выполнение заданий.

**Техническое оснащение занятий:**  мультимедийный проектор, магнитофон
**Формы подведения итогов:**открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, презентация творческих работ.

**Список литературы:**

1. «Внешкольник» №9, 2003 (Требования к созданию и оформлению образовательных программ дополнительного

образования детей).

2. Знатных Ольга, сост. Дородин Ю.Г. Мезенская роспись. – М. Мозаика-Синтез, 2003 г.

3. Костина Катя Лубочные картинки – М. Мозаика-Синтез, 2003 г.

4. Кискальт И. «Соленое тесто» - М. Провиздат, 2004 г.

5. Поделки и сувениры из соленого теста – ткани, бумаги и природных материалов. – М. «Мой мир» 2006 г.

6. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя – М. Просвещение, 1984 г.

7. Силаева К.В. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М. Эксмо, 2003 г.

8. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем.- Издательский дом « Цветной мир».-2012

9. Лыкова И.А. Мукосольки. Подарки из соленого теста.- Издательский дом « Цветной мир».-2012

10. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009