Кружок «Чарующие звуки хомуса»

(развитие у детей старших, подготовительных дошкольников умение играть на музыкальном инструменте «Хомус»)

 Воспитатель средней группы:

 Софронова Мария Александровна

Якутск, 2021г.

Программа кружковой работы «Чарующие звуки хомуса».

Пояснительная записка.

 ХОМУС- символ духовной культуры земли Олоҥхо распространён более чем в 100 стран мира, и имеет 162 разновидностей, сотни названий, и одни древние истоки. По мнению ученых, появился ХОМУС, 5000 лет назад, и является ровесником египетских пирамид. У нас, в республике Саха (Якутия) Хомус- музыкальный инструмент №1. Его история происхождения в Якутии трактуется по – разному. Самая главная версия говорит о тюрско язычных корнях хомуса из стран Азии, другие же предполагают, что коренные народности имели костяные и деревянные разновидности хомуса.

 У якутов хомус всегда был рядом соединяет нас с нашими корнями, сближает людей разных национальностей и поддерживает связь между поколениями. Стремление показать ребенку, что уникальность родной культуры можно нас, создать кружок «Чарующие звуки хомуса»

Рабочая программа курса «Хомус» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта на основе авторского курса Шишигина С.С. «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе» - Покровск, 2003.

Цели и задачи курса: Введение дополнительного этнокультурного образования во внеурочную деятельность по ФГОС.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие: - расширение знаний в области истории развития хомуса;

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Воспитательные: - воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;

- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;

- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Развивающие:

- создание условий для личностного роста ребенка;

- формирование этнокультурной компетенции;

- развитие навыков общения и коммуникации;

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

* ФЗ №273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании РФ»
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. №373
* С учетом пожеланий родителей и учеников

**Место и роль учебного курса в овладении учащимися требований к уровню подготовки выпускников в соответствии с ФГОС:**

Данная программа разработана как курс для обучения этномузыкальному инструменту (хомусу) в условиях внеурочной деятельности ФГОС.

Система дополнительного образования Республики Саха (Якутия) как составляющая единого образовательного пространства региона на современном этапе призвана выполнять одну из главных функций образования - формирование личности, способной успешно адаптироваться и развиваться в мировом сообществе.

Этнокультурное образование способствует формированию национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитанию межкультурной толерантности через освоение ценностей этно- и поликультур, направленных на развитие и нахождения себя «в себе».

Национальный музыкальный инструмент хомус как этнокультурное наследие народа Саха играет существенную роль в духовно-нравственном воспитании детей.

**Формы проведения занятий**

Учебное занятие с необходимостью строятся в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;

**Общая характеристика учебного курса**

Данная программа разработана как курс для обучения этномузыкальному инструменту (хомусу) в условиях внеурочной деятельности ФГОС .

**Цель:** Введение дополнительного этнокультурного образования во внеурочную деятельность по ФГОС.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие: - расширение знаний в области истории развития хомуса;

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Воспитательные: - воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;

- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;

- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Развивающие:

- создание условий для личностного роста ребенка;

- формирование этнокультурной компетенции;

- развитие навыков общения и коммуникации;

Для решения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);

- методы музыкального воспитания: индивидуальный, групповой, ансамблевый;

- практические методы обучения.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

-личностно-ориентированный подход в обучении;

- преемственность;

- самовыражение, сотворчество, содружество, самореализация;

- поддержка детских инициатив;

- соблюдение прав ребенка;

- позитивное решение конфликтных ситуаций.

**Отличительные особенности:**

- модульный курс по национально музыкальному искусству «Хомус-воспитанник-этнокультурное образование» рассчитан на 3 года обучения и воспитания для учащихся общеобразовательных учреждений;

- выбрано традиционное хомусное искусство, чтобы задеть тончайшие струнки детской любознательности и увлечь, зарядить их чарующей музыкой своих предков;

- данная программа вариативна.

**1. Используются различные виды образовательных технологий:**

* **Структурно-логические технологии:**
* Педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;
* все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение»;
* **Диалоговые технологии:**
* учебное занятие с необходимостью строятся в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;
* в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник», «педагог - автор», «воспитанник-автор».
* **Игровые технологии:**
* Игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.
1. **Методика техники игры на хомусе.**

Чтобы научится играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научится видоизменять звук. Занятия по технике игры на хомусе ведётся по авторской программе «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе», основываясь на проекте программы хомусиста – импровизатора, виртуоза мира С. С. Шишигина.

**Количество часов в неделю (1 ч)**

**Всего за год обучения 34ч.**

Подготовительный уровень (1-й год обучения) выявляет интерес и склонность к национальному музыкальному инструменту хомусу, ознакомление с историей хомуса, формирование первоначальных навыков игры.

Начальный уровень (2-3-й год обучения) воспроизведение мелодий народных песен на хомусе, ознакомление с традиционными приемами, приемами 70-х годов, развитие навыков игры по разновидности ударов.

Программа модульного курса является вариативной, комплексной, разно уровневой, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и.т.д.

Программа предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, при решении образовательных, воспитательных и развивающих задач. Срок реализации программы – 3 года.

**Ожидаемые результаты:**

- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие своего народа;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

- пробуждение у детей интерес и уважение к своим истокам - к родной земле, ее истории, к исконным занятиям предков;

- умение общаться со сверстниками;

- формирование исполнительских навыков, психологическая адаптация к выступлению на сцене;

- этномузыкально образование способствует формированию этнокультурной компетенции.

**Формы подведения итогов реализации программы модульного курса:**

- по итогам 1 года обучения – анкетирование по выявлению уровня заинтересованности детей; концертные выступления перед родителями;

- по итогам 2 года обучения - анкетирование по выявлению удовлетворенности занятием игры на хомусе; участие в конкурсах;

- по итогам 3 года обучения - отчетный концерт школы, участие в республиканских конкурсах и фестивалях;

- взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

**Необходимые условия для успешной реализации программы:**

- отдельный кабинет для занятий на хомусе;

- наличие индивидуального хомуса у каждого ребенка;

- магнитофон, фонотека;

- приобретение национальных костюмов для выступлений;

- показ видеослайдов;

- методическая и специальная литература.

**Содержание изучаемого модульного курса**

**1 год обучения**

* **История развития хомуса**: Хомус - музыкальный инструмент народа саха. Известные мастера изготовители хомуса. Основные части хомуса.
* **Первоначальные навыки игры**: Способы фиксирования, извлечения и изменения основного звука. Простейшие приемы дыхания.
* **Наигрыши народных мотивов**: Разучивание хрестоматийных мелодий: «Уруннуурэ дьиэлэрбэр», «Сайын», «О5о-о5о эрдэххэ», «Саас буола5а», народные напевы, «Оhуохай». Групповая игра народных мелодий на хомусе.
* **Традиционные приемы**: Основные понятия: сыыйа тардыы (умеренная игра), куорэгэйдэтии (пение жаворонка), хаастатыы (гусиный клекот). Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитии музыкального фольклора. Навыки традиционного приема.
* **Развитие навыков игры по разновидности ударов**: основные разновидности ударов (показ и обучение), групповые упражнения для пальцев, кисти руки. Оттачивание игры народных мелодий с применением разновидности ударов.
* **Обобщение 1-го года обучения**: повторение пройденных тем по теории и практике, репетиционные часы по разучиванию репертуара, коллективное выступление перед родителями на отчетном концерте.

**2 год обучения**

* **История развития хомуса**: Чарующие звуки хомуса – беседа, прослушивание импровизационной игры мастеров – исполнителей. С.И. Гоголев – Амынньыкы – признанный кузнец по изготовлению хомуса, информация детей «Мой хомус - мой кузнец». Детство И.Е. Алексеева – пропагандиста и президента Международного центра хомусной музыки. Импровизаторы хомусисты – виртуозы мира: Спиридон Шишигин, Петр Оготоев, Федора Гоголева, Альбина Дегтярева, Ким Борисов, Юлиана Кривошапкина. **Традиционные приемы**: Основные понятия: сыыйа тардыы (умеренная игра), куорэгэйдэтии (пение жаворонка), хаастатыы (гусиный клекот). Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитии музыкального фольклора. Навыки традиционного приема.
* **Воспроизведение народных мелодий**: разучивание и игра на хомусе народной мелодии «Кымыс ырыата», ознакомление с содержанием текста из книги Марии Эверстовой - Обутовой, «Дьуруйаан Бэргэн», «hыт-тыа,hыт-тыа…», воспроизведение тойук Матрены Ильиной «Хомус барахсан» на хомусе как народный напев «Оhуохай».
* **Развитие навыков игры по разновидности ударов**: основные разновидности ударов (показ и обучение), групповые упражнения для пальцев, кисти руки. Оттачивание игры народных мелодий с применением разновидности ударов.
* **Концертно-исполнительская деятельность:**составление репертуара групповых выступлений, репетиционные часы над исполнительским мастерством: единовременное начало, слаженная и уровновешанная игра, участие в городском фестивале и этно-культурных мероприятиях, подготовка к открытому занятию для родителей «Радость - родителям!».
* **Обобщение второго года обучения:**повторение по пройденным темам, истории развития хомуса и по практике, проведение открытого занятия «Радость - родителям!», выступление воспитанников перед родителями.

**3 год обучения**

* **История развития хомуса:**знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса. В республике более 50 мастеров изготовителей хомуса, из них 10 мастера изготовители международного уровня. Реворий Чемчоев – Чомчоо Уус, Роман Готовцев, Петр Осипов – Толон Уус, Михаил Мальцев – лучшие мастера изготовители древнейшего музыкального инструмента в мире. Известные ансамбли: ансамбль хомусистов (рук. Л.Н. Турнин, Таттинский улус), «Алгыс» (рук. И.Е. Алексеев, народный ансамбль «Дьурул» (Намский улус), этногруппа «Айархаан» (рук. А.М. Дегтярева) и др. Хомус - любимый образ в произведениях якутских писателей с самого зарождения якутской художественной литературы. Экскурсия в музей хомуса народов мира. В итоге сочинении детей «Мой волшебный мир».
* **Приемы, внесенные с 70 – х годов**: приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева, прием «Кэ5элэтии» - автор А.А. Пахомов, прием «Табыгыр» - автор И.Е. Алексеев, разновидности ударов: односторонний, двусторонний, переменный, боковые удары с помощью пальцев, на кончике пальцев с помощью ладони и пальцев и другие.
* **Оттачивание мастерства овладения техникой игры на хомусе**: составление репертуара коллективного выступления, повторение и закрепление ансамблевой игры. Групповые занятия по видам ударов, на извлечение, изменение звуков, дыхания.
* **Концертно-исполнительская деятельность:**участие в городских и республиканских фестивалях – конкурсах, репетиционные часы над исполнительским мастерством. Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями. Сотрудничество с международным центром и МХНМ. Участие на республиканских и международных проектах.
* **Обобщение модульного курса**: зачетные занятия: повторение по теории истории развития хомуса, по видам игры на хомусе, групповое выступление своего репертуара. Участие на национальном празднике «Ыhыах».

**Ожидаемые результаты:**

**Результаты 1 года обучения:**

**К концу первого года обучения воспитанники будут:**

* Знать правила по ТБ и эксплуатации;
* Проявлять заинтересованность;
* Усвоение теорий и практических основ игры на хомусе;
* Владеть культурой общения со сверстниками;
* Приобрести навыки сценического общения с зрительским залом;

**Результаты 2 года обучения:**

* Более углубленно знать теорий и практических основ игры на хомусе;
* Проявлять удовлетворенность;
* Приобрести навыки сценического общения с зрительским залом;
* Принять активное участие на этнокультурных мероприятиях;

**Результаты 3 году обучения:**

* Уметь создать свой репертуар;
* Проявлять интерес и активность во внеурочной деятельности;
* Успешность овладения образовательной программой модульного курса;
* Уметь установить контакты со сверстниками и взрослыми.

**Критерии и формы оценки качества знаний:**

**Способы оценки:**

* Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
* Участие в концертной деятельности;
* Участие во внеурочных мероприятиях.

**Критерии оценки:**

* Выразительность исполнения;
* Чистота звучания;
* Владение навыками по разновидности ударов;
* Ощущение чувства ритма;
* Результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
* Активное участие в итоговом зачетном занятии модульного курса.

**Критерии и формы оценки качества знаний.**

Через **уровни успешности**, которые различаются степенью самостоятельности в решении задач: **необходимый уровень** - базовый.

**программный уровень** – сочетание умения и знаний, соответствующие требованиям данной образовательной программы.

**максимальный уровень** - возможности, превышающие требования данной программы.

Соотношение между баллами успешности и пятибалльными отметками такое:

Качественная оценка

Баллы успешности (б.у.)

Пятибалльная отметка

Не достигнут даже необходимый уровень.

Незачет.

2 (двойка) - не аттестован, возможность исправить.

**Необходимый уровень**

1 б.у. – частичное освоение программы

3 (тройка), право исправить.

**Программный уровень**

2 б.у. – полное освоение программы

4 (четверка)

**Максимальный уровень**

3 б.у. – приближение к максимальному уровню.

4 б.у. – выход на максимальный уровень.

5 (пятерка)

5+ (пятерка с плюсом)

**Учебно-тематический план** **1 год обучения:**

**Всего:34 ч.**

**1. Вводное занятие: ознакомление с деятельностью курса «Хомус». Инструктаж по ТБ (1 ч).**

Формирование познавательных мотивов- интерес к новому.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

Целепологание, как постановка учебной задачи.

**Раздел 1: История развития хомуса. (4ч).**

1. Хомус-музыкальный инструмент народа саха.

Знать историю возникновения хомуса, названия основных частей хомуса. Формирование познавательных мотивов- интерес к новому*.*

2. Основные части хомуса

3. Известные мастера-изготовители хомуса:

С.И.Гоголев-Амынньыкы, Н.П. Бурцев, И.Ф.Захаров-Кылыадьы Уус.

Ознакомление с мастерами-изготовителями хомуса.

Знать известных мастеров-изготовителей хомуса.

Формирование познавательных мотивов- интерес к новому*.*

**Раздел 2. Первоначальные навыки игры. (6ч).**

1.Способы фиксирования хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами.

Ознакомление со способами фиксирования хомуса

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

2. Упражнение для кисти руки.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

3. Упражнение для губ.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения*.*

4. Извлечение основного звука.

Прослушивание и извлечение основного звука.

Уметь извлекать основной звук. Стремление к самоизменению и приобретению новых знаний и умений.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

5. Изменение основного звука.

Стремление к самоизменению и приобретению новых знаний и умений.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения*.*

6. Простейшие приемы дыхания

Стремление к самоизменению и приобретению новых знаний и умений.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

**Раздел 3. Наигрыши народных мотивов. (5ч).**

1. Народный мотив «Уруннуурэ дьиэлэрбэр».

Заучивание народного мотива, игра на хомусе.

Формирование познавательных мотивов, эстетических чувств и чувства прекрасного.

Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

2. Народный мотив «Сайын» игра на хомусе.

Заучивание народного мотива, игра на хомусе.

Формирование познавательных и творческипх способностей.

Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

3. Народный мотив «О5о-о5о эрдэххэ», воспроизведение на хомусе.

Заучивание народного мотива, игра на хомусе.

Формирование познавательных и творческипх способностей.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

4. Народный мотив «Саас буола5а», воспроизведение на хомусе.

Заучивание народного мотива, игра на хомусе.

Формирование познавательных и творческипх способностей.

Умение слушать собеседника. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

5. Народные напевы «ОЬуохай»

Заучивание народного мотива, игра на хомусе.

Формирование познавательных и творческипх способностей.

Умение слушать собеседника

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

**Раздел 4. Традиционные приемы. (4ч).**

1. «Былыргылыы сыыйа тардыы»-традиционная умеренная игра.

Заучивание приема, игра на хомусе.

Стремление к приобретению новых знаний и умений.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения*.*

2. «Куорэгэйдэтии»-подражание жаворонку-распространенный прием.

Заучивание приема, игра на хомусе.

Стремление к приобретению новых знаний и умений*.*

3. «Хаастатыы»-подражание гусиному пению-традиционный прием.

Заучивание приема, игра на хомусе.

Стремление к приобретению новых знаний и умений.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

4.«Ат хаамыыта», «Ат сууруутэ» - подражание конскому топоту копыт

Заучивание приема, игра на хомусе.

Стремление к приобретению новых знаний и умений.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

**Раздел 5. Развитие навыков по разновидности ударов. (4ч).**

1. Основной и обратный удары (показ и обучение).

Заучивание приема, игра на хомусе.

Стремление к приобретению новых знаний и умений.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения*.*

2. Переменный удар (показ и обучение). 1

Заучивание приема, игра на хомусе.

Стремление к приобретению новых знаний и умений.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения.

3. Групповые упражнения для пальцев и кисти рук.

Упражнения для пальцев и кистей

Стремление к приобретению новых знаний и умений.

Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения упражнения*.*

4.Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов.

**Раздел 6**

**. Обобщение 1 года обучения. (10ч) .**

1. Повторение пройденных тем, занятий.***(4ч.)***

Стремление к приобретению новых знаний и умений. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.

2. Репетиционный час по разучиванию репертуара. **(5ч).**

Разучивание репертуаров

Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию*.*

3. Выступление перед родителями на отчётном концерте **(1ч)**

**Использованная литература:**

* 1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе. Препринт. Якутск, 1988
	2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? (практическое пособие) - М., 2005
	3. Габышева Ф.В. О реализации ФГОС общего образования с учетом региональных и этнокультурных особенностей в республике Саха (Якутия). Вестник образования №23, 2011, с 13-18.
	4. Жиркова А.С. Авторская образовательная программа «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе»
	5. Хомус как этнокультурное наследие. Методические рекомендации для педагогов и родителей. Якутск 2011г.
	6. Хомус в основной общеобразовательной программе образовательных учреждениях. Методические рекомендации для педагогов и родителей. Якутск 2011г.
	7. Чахов А.И. Саха былыргы музыкальнай инструменнара. Якутскай 1993.
	8. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995
	9. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999

Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003